ثانيًا: تدريبات الواجب

النص الأول

قال أبو ذؤيب الهذلي يرثي أبناءه:

١ أَوْدَى بَنِيَّ وأعقبوني غُصَّةً ∴ بَعدَ الرُّقادِ وَعَبرَةً لا تُقلِعُ
٢ وَلَقَد حَرِصتُ بِأَن أُدافِعَ عَنهُمُ ∴ فَإِذا المَنِيَّةُ أَقبَلَت لا تُدفَعُ
٣ وَإِذا المَنِيَّةُ أَنشَبَت أَظفارَها ∴ أَلفَيتَ كُلَّ تَميمَةٍ لا تَنفَعُ
٤ فَالعَينُ بَعدَهُمُ كَأَنَّ حِداقَها ∴ سُمِلَت بِشَوكٍ فَهيَ عورٌ تَدمَعُ
٥ وَتَجَلُّدي لِلشامِتينَ أُريهِمُ ∴ أَنّي لِرَيبِ الدَهرِ لا أَتَضَعضَعُ
٦ وَالنَفسُ راغِبَةٌ إِذا رَغَّبتَها ∴ فَإِذا تُرَدُّ إِلى قَليلٍ تَقنَعُ

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلي:

١ معنى كلمة **(أودى)** في البيت الأول:

أ ذل.   ب هرب.   ج مات.   د هاجر.

٢ ما الصفة التي يتسم بها الشاعر في البيت الخامس؟

أ الوفاء.   ب الصبر.   ج الشجاعة.   د القوة.

٣ حدد -مما يلي- الصورة البيانيَّة في قوله: **(المنيَّةُ أنشبت أظفارها)** في البيت الثالث.

أ تشبيه بليغ.   ب استعارة مكنية.   ج استعارة تصريحية.   د مجاز مرسل.

٤ حدد -مما يلي- الصورة التي تتفق مع ملامح البيئة.

أ عقبوني غُصَّة.
ب المنية أقبلت.
ج المنية أنشبت أظفارها.
د وَالنفسُ راغِبةٌ إِذا رَغَّبتَها.

قال «أبو العتاهية»:

ما يَدفَعُ المَوتَ أَرصادٌ وَلا حَرَسٌ ∴ ما يَغلِبُ المَوتَ لا جِنٌّ وَلا أَنَسُ

٥ البيت الذي يتوافق وقول **(أبي العتاهية)**:

أ الأول.   ب الثاني.   ج الثالث.   د الرابع.

٦ الغرض الشعري الذي يندرج تحته هذا النص هو:

أ المدح.   ب الهجاء.   ج الوصف.   د الرثاء.

النص الثاني

يقول حسان بن ثابت:

١ أَعَيـنِ أَلا ابكـي سَـيِّدَ النـاسِ وَاسـفَحي	بِدَمـعٍ فَـإِن أَنزَفتِـهِ فَاسـكُبي الدِمـا
٢ وَبَكّـي عَظيـمَ المَشـعَرَينِ وَرَبَّهـا	عَلـى النـاسِ مَعـروفٌ لَـهُ مـا تَكَلَّمـا
٣ فَلَـو كانَ مَجـدٌ يُخلِـدُ اليَـومَ واحِـدًا	مِـنَ النـاسِ أَبقـى مَجـدُهُ اليَـومَ مُطعِمـا
٤ أَجَـرتَ رَسـولَ اللَـهِ مِنهُـم فَأَصبَحـوا	عِبـادَكَ مـا لَـبّى مُلَـبٍّ وَأَحرَمـا
٥ فَلَـو سُـئِلَت عَنـهُ مَعَـدٌّ بِأَسـرِها	وَقَحطـانُ أَو بـاقي بَقِيَّـةِ جُرهُـمِ
٦ لَقالـوا هُـوَ الموفـي بِخُفـرَةِ جـارِهِ	وَذِمَّتِـهِ يَومًـا إِذا مـا تَذَمَّمـا
٧ فَمـا تَطلُـعُ الشَـمسُ المُنيـرَةُ فَوقَهُـم	عَلـى مِثلِـهِ مِنهُـم أَعَـزَّ وَأَكرَمـا
٨ إِبـاءً إِذا يَأبـى وَأَلـيَنَ شـيمَةً	وَأَنـوَمَ عَـن جـارٍ إِذا اللَيـلُ أَظلَمـا

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلي:

١ علام يدل قول الشاعر (عَلى مِثلِهِ مِنهُم أَعَزَّ وَأَكرَما) في البيت السابع؟

- (أ) إظهار القوة والصلابة.
- (ب) إظهار العظمة.
- (ج) بيان مكانة الرسول صلى الله عليه وسلم.
- (د) بيان قدرة الشاعر اللغوية.

٢ ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: (بِدَمعٍ فَإِن أَنزَفتِهِ فَاسكُبي الدِما)في البيت الأول.

- (أ) التعبير عن ميل الشاعر إلى الحزن.
- (ب) التعبير عن رغبة الشاعر في البكاء.
- (ج) إظهار قلة الدموع لدى الشاعر.
- (د) إظهار مدى الحب والحزن على الفراق.

٣ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: (أَعَينِ)في البيت الأول.

- (أ) استعارة تصريحية.
- (ب) تشبيه بليغ.
- (ج) تشبيه تمثيلي.
- (د) استعارة مكنية.

٤ حدد نوع الإيجاز في قول الشاعر: (فَلَو سُئِلَت عَنهُ مَعَدٌّ بِأَسرِها) في البيت الخامس.

- (أ) إيجاز بحذف المبتدأ.
- (ب) إيجاز بحذف الفاعل.
- (ج) إيجاز بحذف المفعول به.
- (د) إيجاز بحذف فعل الشرط.

٥ اذكر سمة من سمات الشعر من حيث الألفاظ في صدر الإسلام.

- (أ) التزام الشعراء بنظام القصيدة الجاهلية وبأغراضها.
- (ب) تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسُّنة.
- (ج) تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ الغرب واليونان.
- (د) تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ الكتب السماوية.

٦ هات من القصيدة ما يدل استخدام الشاعر الأساليب الإنشائية .

- (أ) عَلى الناسِ مَعروفٌ لَهُ ما تَكَلَّما.
- (ب) أَجَرتَ رَسولَ اللَهِ مِنهُم فَأَصبَحوا.
- (ج) أَعَينِ أَلا ابكي سَيِّدَ الناسِ وَاسفَحي.
- (د) فَما تَطلُعُ الشَمسُ المُنيرَةُ فَوقَهُم.

النص الثالث

يقول كعب بن زهير:

١ بانَت سُعادُ فَقَلبي اليَومَ مَتبولُ	مُتَيَّمٌ إِثرَها لَم يُجزَ مَكبولُ
٢ وَما سُعادُ غَداةَ البَينِ إِذ رَحَلوا	إِلّا أَغَنُّ غَضيضُ الطَرفِ مَكحولُ
٣ هَيفاءُ مُقبِلَةً عَجزاءُ مُدبِرَةً	لا يُشتَكى قِصَرٌ مِنها وَلا طولُ
٤ يا وَيحَها خُلَّةً لَو أَنَّها صَدَقَت	ما وَعَدَت أَو لَو أَنَّ النُصحَ مَقبولُ
٥ لَكِنَّها خُلَّةٌ قَد سيطَ مِن دَمِها	فَجعٌ وَوَلعٌ وَإِخلافٌ وَتَبديلُ
٦ فَما تَدومُ عَلى حالٍ تَكونُ بِها	كَما تَلَوَّنُ في أَثوابِها الغولُ
٧ وَما تَمَسَّكُ بِالوَصلِ الَّذي زَعَمَت	عَلى مِثلِهِ مِنهُم أَعَزَّ وَأَكرَما
٨ أَمسَت سُعادُ بِأَرضٍ لا يُبَلِّغُها	إِلّا العِتاقُ النَجيباتُ المَراسيلُ

١ ما دلالة وصف النياق بالنجيبات المراسيل كما ورد بالبيت الأخير ؟

(أ) دلالة على أصالتها ، وبالمراسيل دلالة على سرعتها .
(ب) دلالة على خوفها ، وبالمراسيل دلالة على سرعتها .
(ج) دلالة على أصالتها ، وبالمراسيل دلالة على كسلها .
(د) دلالة على كبرها في السن وحكمتها الكبيرة في الحياة.

٢ علام يدل قول الشاعر في البيت الأول: (بانَت سُعادُ فَقَلبي اليَومَ مَتبولُ)

(أ) إظهار قوة وصلابة الشاعر .
(ب) إظهار قدرة الشاعر وصبره .
(ج) بيان البعد المكاني والنفسي.
(د) بيان رغبة الشاعر في العزلة والحزن .

٣ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) التفاؤل والأمل بلقاء المحبوبة الذي بات قريبًا.
(ب) الشعور بالألم والضيق من ذكر المحبوبة.
(ج) الطموح والتحدي للمحبوبة التي تركته.
(د) الشعور بالحزن والألم على فراق المحبوبة.

٤ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر البيت السادس.

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) تشبيه تمثيلي. (د) استعارة مكنية.

٥ هات من القصيدة ما يدل استخدام الشاعر الأساليب الإنشائية.

(أ) بانَت سُعادُ فَقَلبي اليَومَ مَتبولُ.
(ب) وَما تَمَسَّكُ بِالوَصلِ الَّذي زَعَمَت.
(ج) يا وَيحَها خُلَّةً لَو أَنَّها صَدَقَت.
(د) هَيفاءُ مُقبِلَةً عَجزاءُ مُدبِرَةً.

٦ استنتج غرض الأبيات السابقة

(أ) المدح. (ب) الرثاء. (ج) الغزل. (د) الفخر.



القطعـــة الثالثـــة:

١ على سطح الأرض نجد أنَّ الارتفاع عن مستوى سطح البحر يختلف من مكان لآخر في القارات المختلفة، والعادة أن يبدأ التدرج من الساحل بمنطقة سهلية ترتفع باستمرار إلى الداخل؛ ولكن هناك بعض المناطق تضيق فيها السهول الساحلية إلى درجة كبيرة أو تشرف الحافات الصخرية فيها على البحر إشرافًا مباشرًا.

٢ وقد أدت الاختلافات التضاريسية إلى ظهور عدد من الأشكال العامة على سطح القارات بعضها أصلح للسكن والاستقرار البشري والنشاط الاقتصادي من البعض الآخر، وقد اتفق العلماء على أن أصلح أشكال التضاريس للاستقرار والنشاط الاقتصادي هي السهول، وترتفع السهول عن مستوى سطح البحر إلى حوالي خط ٢٠٠ متر، وإذا كان لهذه السهول استمرار سهلي على ارتفاعات أعلى سُمِّيت السهول العليا، وهذه ترتفع حتى حدود ٥٠٠ متر فوق مستوى سطح البحر.

٣ وترجع أهمية السهول إلى أنَّ استواءها وتدَرُّجَها النسبي وانخفاضَها عن الجبال، قد جعلها عادةً المناطق التي تضم أجود أنواع التربة وأقلها تعرضًا للجرف والتعرية، كما أنها تساعد على مد شبكات المواصلات االتي تعد ضرورية للنشاط الإنساني، وإذا كانت السهول تُشكل أهم مناطق العالم من حيث الإنتاج الزراعي، فإن في عدد منها مصادر كبيرة للثروة المعدنية. وقد أدت إمكانية الزراعة والتعدين إلى أن أصبحت السهول أهم مراكز النشاط البشري، وفيها تظهر غالبية مُدن العالم الكبيرة.

٤ وعندما ننظر إلى مناطق السهول الكبرى في العالم فإننا نجدها تمتد في أوروبا في صورة سهل كبير يبدأ من فرنسا وإنجلترا في الغرب، ويتسع شرقًا إلى السهول الكبرى الروسية، ويمتد وراء جبال الأورال إلى سهول سيبيريا الغربية وتركستان، هذا هو أكبر سهل متصل في العالم القديم. ويُقابل ذلك في العالم الجديد السهول الوسطى العظمى في أمريكا الشمالية الممتدة من خليج المكسيك حتى المحيط المتجمد الشمالي، والسهول الوسطى العظمى في أمريكا الجنوبية الممتدة من البحر الكاريبي حتى سهول بتاجونيا.

٥ وتضم أستراليا أيضًا سهولًا واسعة وسطى تقسم القارة إلى قسمين؛ الأول: جبلي في الشرق، والثاني: هضبي في الغرب. ولا تضم آسيا الشرقية والجنوبية مثل هذه السهول واسعة الامتداد المتصلة ببعضها، بل إننا نجد سهول هذه المناطق من آسيا تنفصل عن بعضها بواسطة كتل عالية.

١ ميز - مما يلي - مرادف كلمة (**تشرف**) في الفقرة الأولى:

أ) تُطِلُّ. ب) تَقتَرِبُ. ج) تَبعُدُ. د) تُوجَدُ.

٢ استنتج -مما يلي- سبب ملاءمة السهول للاستقرار البشري.

أ) وفرة أمطارها. ب) اعتدال جوها. ج) استواء أرضها. د) كثرة مُدنها.

٣ بمَ تتميز سهول أستراليا؟

أ) انفصال سهولها الواسعة الامتداد عن بعضها.
ب) اتساع سهولها الوسطى دون فواصل.
ج) انفصال سهولها بواسطة كتل عالية.
د) ارتفاع سهولها عن مستوى سطح البحر.

٤ ما النموذج الذي اتبعه الكاتب في الربط بين الفقرتين الأولى والثانية؟

أ) مقدمة – نتيجتها. ب) حقيقة – دليلها. ج) ظاهرة – تفسيرها. د) مشكلة - حلها.

٥ استنتج المغزى من قول الكاتب في الفقرة الثانية:(**وقد اتفق العلماء على أن أصلح أشكال التضاريس للاستقرار والنشاط الاقتصادي هي السهول**).

أ) إبراز دور السهول في قيام الحضارات الإنسانية.
ب) تأكيد أهمية السهول في إقامة المصانع.
ج) إظهار دور السهول في تنمية الاقتصاد المصري.
د) الحث على هجرة الناس نحو المناطق السهلية.

٦ **استنتج علاقة مقولة الكاتب في الفقرة الرابعة:(فإننا نجدها تمتد في أوروبا في صورة سهل كبير)، بما قبله.**

أ تعليل. ب تفصيل. ج إجمال. د نتيجة.

٧ **قدّم مقترحا لتسريع عجلة التنمية الاقتصادية لإحدى المدن السهلية القائمة على الزراعة.**

أ تقوية البنية التحتية من شبكات للمواصلات والنقل والري.
ب الحفر والتنقيب بحثًا عن المعادن النفيسة والنادرة.
ج إقامة أسواق تجاريةٍ داخل المدينة لخدمة سكانها.
د زيادة الأجور لعمال الزراعة لتخفيف معاناتهم.



تدريبات على الفصل الثالث

«وكان الشيخ يرعَاهُما رِعاية بالغةً، ولا يَأْلُو جُهدًا في تَرفيه عَيْشهما وإدخال السرور عليهما بكل ما يملك من وسائل التسلية والترويح، وإذا سُئِل عنهما قال إنَّهما يتيمان وجدَهما في طريقه فَتبنَّاهُما، ولكنَّ هذا القول لم يُقْنِعْ فُضُولَ أهلِ القرية فأخذُوا يتخرَّصُون ويخترِعُون الحكاياتِ، ويَحكُونَ القِصَصَ عَنْ أصلِهما، وَيَتَّفِقُ مُعْظَمُهُم فِي أَنَّهما من أولادِ المُلوكِ؛ لما يبدو على وجوههما مِنْ سِيمَا المُلْكِ، وأماراتِ النُّبْلِ، وَنَضْرَةِ النَّعيم».

١ انتقد سلوكًا لم يعجبك بالفقرة السابقة، مع التبرير لما تقول:

أ) كذب الشيخ على أهل قريته بشأن أصل الطفلين؛ فالكذب ليس من المروءة والشيم النبيلة.
ب) تطفل أهل القرية وإطلاقهم الشائعات حول الطفلين؛ لما فيه من تعدّ على حقوق الآخرين ونشر الكراهية.
ج) مبالغة الشيخ في وسائل التسلية والترويح؛ حيث إن ذلك يُنسيهما أصلهما ودورهما في استعادة ملكهما .
د) التكلف في رعاية الشيخ للطفلين؛ فهو بذلك يُكلف نفسه فوق طاقته فيكون قد ظلم نفسه.

«فأوحت إليهما في ساعة الخطر أن يسلماها إلى خادم هندي أمين، كان قد خدم الأسرة منذ أيام خوارزم شاه، ليهرب بهما من وجه التتار، ويحملهما إلى مسقط رأسه حيث يعيشان عنده في أمن وسلام، وأرادتا أن تخبرا جلال الدين بما صنعتاه، ولكن ضاق وقتهما وشغلهما الهول عن ذلك».

٢ استنتج - مما يلي - السبب في عدم إخبار المرأتين لجلال الدين بتسليم الطفلين للشيخ سلامة.

أ) انشغال السلطان جلال الدين.
ب) سرعة تحرك الشيخ سلامة.
ج) الأمر بالإغراق.
د) هجوم التتار.

«وعاش الصبيان في القرية الهادئة في أمن وسلامة كما أرادت لهما الدتاهما المرحومتان، وكان الشيخ يرعاهما رعاية بالغة، ولا يألو جهدًا في ترفيه عيشهما وإدخال السرور عليهما بكل ما يملك من وسائل التسلية والترويح».

٣ استنتج من الفقرة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية الشيخ سلامة الهندي.

أ) العزيمة والإصرار.
ب) الوفاء والأمانة.
ج) الجد والاجتهاد.
د) الحرص والحذر.

«تباشر سكان القرى المجاورة مما أعلنه السلطان جلال الدين من الأمر بالكف عن غزو بلادهم وإعفائها من الخراج، فصار ذلك حديث المجالس والأسمار».

٤ استنتج سبب أمر السلطان جلال الدين جنوده بالكف عن غزو هذه البلاد.

أ) الخوف من قوة هذه البلاد.
ب) التقدير والتكريم للشيخ سلامة.
ج) ضعف جنوده وقلة أسلحتهم.
د) التطلع إلى مدح وشكر هؤلاء.

«كان الشيخ سلامة قد أوْصَى الصبيين ألا يَتَفوَّهَا بما يدلُّ على أنّهما من بيت السلطانِ (جلالِ الدِّينِ)، وأَفْهَمهُما أَنَّ صاحبَ القارب قد يُسْلِمُهما إلى التتار إذا عرف أصلهما، ففهما ما أراد على صِغَر سنّهما، فقد تعلَّما الخوف والحذر مما مرَّ بهما مِنَ الأهوالِ وما شَهِدَاهُ من الحوادثِ المروّعَةِ، فَكَانَا - وهُما في الرابعة من سنهما - كأنهما من أولاد السابعة أو الثامنة».

٥ قيّم أثر ما مرَّ بالطفلين من أحداث عليهما؛ معللًا لما تقول:

أ) إيجابي؛ حيث تعلما منها ما يحفظهما من أي مكر أو شر.
ب) سلبي؛ فقد أصابهما الجبن والقلق إزاء الآخرين.
ج) إيجابي؛ لاكتساب مهارة حسن التعامل مع الآخرين والمراوغة والجدال.
د) سلبي؛ نتيجة لخوفهما، وميلهما إلى العزلة.